
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394319 7

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ



Partie du N° 127.

7 Février 1927

Catalogue

d'Objets d'Art et de Curiosité

FAIENCES = PORCELAINES - MINIATURES SUR IVOIRE

OBJETS DE VITRINE

Enluminures des XVe et XVIe siècles

ARMES ET BIBELOTS DU JAPON

ARMES ANCIENNES

Ferronnerie rustique des XVIe et XVIIe Siècles

CUIRS — BRONZES — TISSUS

Belle Série de Tissus coptes

DONT LA VENTE AURA LIEU

Hôtel Drouot, Salle n° 8

Le Lundi 7 Février 1927, à deux heures

Me Édouard GIARD
COMMISSAIRE-PRISEUR
50, rue Sainte-Anne

M. DE BEAUMONT
EXPERT
41, rue Taitbout

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 6 Février 1927, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14** ou **19,50 pour cent** en sus des enchères.

94.105. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1927.



FAIENCES - GRÈS - PORCELAINES

1 — Deux assiettes variées à bords chantournés, décor bleu, d'après Bérain. Moustiers.

2 — Plat ovale de forme chantournée, décor en bleu, une armoirie au centre, dentelle au marli. Moustiers.

3 — Pot à eau avec couvercle, décor polychrome de guirlandes et palmettes. Rouen.

4 — Bannette de forme chantournée. Décor en bleu d'un galon bordant le fond, au centre et aux bords ornements à palmettes, rosaces et rinceaux. Lille.

5 — Vase renflé à la partie supérieure, décor bleu de palmettes et de lambrequins. Rouen.

6 — Pot à eau avec couvercle, décor polychrome de bouquets ; marqué J. H. 989. Strasbourg.

(*Voir Reproduction.*)

7 — Cuvette oblongue à décor polychrome de bouquets. Lunéville.

8 — Petite gourde de forme aplatie, à col cylindrique. Sur l'épaulement deux anneaux, décor polychrome d'un personnage assis et d'un bouquet. Nevers.

9 — Gourde de forme aplatie et à col cylindrique. Sur l'épaulement deux têtes de béliers en ronde-bosse. Décor polychrome. Sur une face un amour conduisant un cygne, sur l'autre encadrant un monogramme, la légende : Bien faire et laisser dire. Nevers.

(*Voir Reproduction.*)

10 — Petit vase de pharmacie avec couvercle, de forme renflée à la partie supérieure, décor de rinceaux et d'ornements sur fond bleu clair. Venise, fin XVIe siècle.

11 — Coupe de forme ronde à bords relevés et piédouche bas. Décor en bleu et réserves sur fond bleu de masques faunesques, de têtes d'angelots parmi des cornes d'abondance et des rinceaux, avec rehauts de rouge rubis et de jaune chamois à reflets. Au revers, la date 1537. Gubbio, XVIe siècle.

(*Voir Reproduction.*)

12 — Assiette de forme ronde, décor polychrome d'un personnage antique. Urbino.

12 *bis* — Plat ovale, décor polychrome à cinq couleurs, corbeille vannerie au fond, marli orné de guirlandes et de lambrequins. Rouen.

13 — Petit pot à pommade avec couvercle. Décor en bleu et jaune avec rehauts de manganèse, de rosaces et de lambrequins. Il est timbré des armes de la famille d'Orléans. Paris, Digne faïencier. XVIIIe siècle.

14 — Gourde à panse ronde et col cylindrique, décor en bleu et jaune avec rehauts de manganèse, de lambrequins et de draperies. Timbré aux armes de la famille d'Orléans. Paris, Digne faïencier. XVIIIe siècle.

(*Voir Reproduction.*)

L'objet ici décrit et celui décrit sous le numéro précédent faisaient originairement partie de la pharmacie de l'abbaye de Chelles.



N° 6.

14 *bis* — Plat creux de forme ovale. Petits reptiles, batraciens, crustacés, coquillages modelés en ronde-bosse parmi des feuillages, en vert, jaune et brun de manganèse, sur un fond bleu d'aspect granité. Ancienne faïence de Palissy. Vente Papillon.

15 — Corps de sucrière. Décor polychrome de Chinois. A la base un galon jaune ocré. Rouen.

16 — Petite coupe ronde à décor polychrome. Fabriques au fond. Feuillages au marli. Nevers.

16 *bis* — Plat ovale de forme chantournée, à décor polychrome. Un large bouquet, rose, tulipe, œillet, au fond. Marli orné de fleurs détachées. Marseille. Fabrique de Savy.

17 — Plat faïence de Bayreuth à décor polychrome.

18 — Petit plat ovale « trompe-l'œil », quartiers de poires sur le fond. Fabrique de Ollivier. Paris, rue de la Roquette.

19 — Deux encriers, l'un de Rouen à décor bleu et rouge, l'autre de Talavera à décor polychrome.

20 — Biberon à décor polychrome. France. XVIIIe siècle.

21 — Petit vase à deux anses, décor polychrome de style coréen. Saxe. XVIIIe siècle.

22 — Saucière porcelaine de Saxe. XVIIIe siècle.



N° 11.

23 — Deux assiettes porcelaine de Strasbourg, l'une décorée d'un Chinois, l'autre de bouquets.

24 — Tasse et soucoupe, décor de fleurs. Frankenthal.

25 — Groupe à décor polychrome, porcelaine de Niderviller : « Diogène et Alexandre ».

26 — Sucrier avec couvercle et cuiller à poudre, porcelaine blanche de Paris. Epoque Restauration.

27 — Cruche grès de Raeren, émaux bleu, violet et manganèse, couvercle d'étain.

28 — Cruche grès brun dite bellarmine. Allemagne. XVIIe siècle.

29 — Carreau terre vernissée orné d'une fleur de lis. France. XVIe siècle.

30 — Plaque de revêtement en faïence d'Asie-Mineure, frise épigraphique en relief et décor polychrome. XVIIe siècle.

MINIATURES ET ENLUMINURES DE DIVERSES ÉPOQUES

31 — Miniature sur ivoire, portrait d'homme à collet de velours. Epoque Empire.

32 — Miniature sur ivoire, portrait d'un jeune homme en habit noir. Époque Empire.

33 — Miniature sur ivoire, portrait d'homme en habit jaune. École allemande, XVIIIe siècle.

34 — Miniature sur ivoire, portrait d'homme à gilet rouge. Époque Louis XVI.

35 — Miniature sur ivoire, portrait de jeune femme. Cadre Louis-Philippe.

36 — Miniature sur ivoire, portrait d'homme, celui présumé de Schiller. XVIIIe siècle.

37 — Miniature sur ivoire, portrait de femme âgée portant un châle bordé de fourrure. Epoque Louis XVI.

38 — Miniature sur ivoire, portrait de femme âgée en bonnet de dentelle. Signée : Cior. Époque Louis XVI.

39 — Petite miniature ovale sur ivoire, portrait d'un officier autrichien. Cadre strass.

39 *bis* — Miniature ronde sur ivoire. L'Amérique personnifiée sous les traits d'une jeune femme coiffée de plumes, portant un arc et un carquois. Début du XIXe siècle.

40 — Petite miniature ovale, portrait d'homme âgé. XVIIIe siècle.

41 — Miniature sur vélin, portrait d'homme. Cadre carton durci. Epoque Empire.

42 — Petite miniature sur vélin, Descente de Croix. Boîtier ivoire. Signé H K. Allemagne. Fin XVIe siècle.

43 — Deux pages d'antiphonaires, belle lettre ornée sur l'une ; un-cul-de-lampe sur l'autre.

44 — Dessin à la plume, lettre ornée. XVIe siècle.

45 — Dessin à la plume. Allemagne. XVIe siècle. Provenant d'une charte.

46 — Quinze lettres ornées extraites d'heures et d'antiphonaires. XVe et début du XVIe siècle.

47 — Lettre ornée extraite d'un incunable.

48 — Miniature sur vélin, lettre ornée. France. XVe siècle.

49 — Page d'évangéliaire, L'Annonciation à Marie. Flandre. XVe siècle.

50 — Grande lettre ornée. Italie. XVIe siècle.

51 — Page de livre de prières avec ornement de marge et lettrines. Flandre. XVe siècle.

52 — Page de livre d'heures avec miniature. Fin du XVe siècle.

53 — Petite miniature : Saint Laurent. XVe siècle.

54 — Trois ornements marginaux. Italie. XVIe siècle.

55 — Miniature sur vélin, la Cène. xve siècle. Cadre broderie.

56 — Vingt-six pages d'antiphonaire dans la reliure de l'époque, bois recouvert de cuir et coins ferrés.

57 — Quatre miniatures indo-persanes, cadres bois. xviiie et xixe siècles.

58 — Page de livre persan avec miniature (mauvais état).

59 — Dessin chinois sur papier de fibre. xviiie siècle.

60 — Dessin japonais sur soie. xviiie siècle.

JAPON ET CHINE

ARMES ET BIBELOTS

61 — Garde, fer incrusté d'argent, un dragon enroulé. xviiie siècle.

62 — Inro bois, liserons sur un fond de petites rosaces. xviiie siècle.

63 — Inro laque d'or sur fond rouge, grues en vol. xviiie siècle.

64 — Inro laque d'or sur fond de laque noire, un prêtre vu de dos. xviiie siècle.

65 — Inro laque aventurinée, stylisation de grues et de papillons. xviiie siècle.

66 — Petite boîte laque de Pékin. Époque Kien-Long.

67 — Arc japonais et carquois avec ses flèches.

68 — Deux sabres japonais, lames ciselées à la forge.

69 — Huit chapeaux d'armure japonais, fer ou carton durci.

70 — Armure complète fer. Masque, casque, épaulières sont de fer repoussé. Les défenses de bras, jambes, cuisses sont formées de plaquettes de fer reliées par des chaînons de mailles. La cuirasse est formée de trois plaquettes de fer articulées, repoussées et incrustées de motifs de cuivre et d'argent.

71 — Devant de cuirasse japonaise, en fer repoussé et formé de trois plaquettes articulées montrant en fort relief une divinité portant le glaive et entourée des flammes symboliques.

72 — Chanfrein, fer repoussé. Japon. XVIIe siècle.
(Voir Reproduction.)

73 — Deux kakemono. Sur l'un, scène de la danse de Nô. Sur l'autre, un montreur de marionnettes.

74 — Plaquette de cloisonné chinois.

OBJETS DIVERS

75 — Cadran solaire cuivre, écrin galuchat. N. Bion, à Paris. XVIIe siècle.

76 — Râpe à tabac, ivoire sculpté. Mercure. Époque Louis XVI.

77 — Paire de boucles de souliers, topazes blanches, monture argent et filet or. Epoque Louis XVI.

78 — Coffret cuir gaufré, cerclé fer. Flandre. XVIe siècle.

79 — Pupitre bois noir, marqueté ivoire. XVIIe siècle.

80 — Cloche bronze. XVIIe siècle.

81 — Christ janséniste en bronze sur un arbre de la croix en bois doré. Fin du XVIe siècle.

82 — Mortier bronze à six côtes droites en relief. Fin du XVe siècle.

83 — Étui cuir gaufré et un poinçon; couvercle manquant. XVIe siècle.

84 — Coffret gothique bois et fermants fer.

85 — Défense de sanglier, monture argent.

86 — Cadre double, bois et bronze doré. Époque Louis XIII.

87 — Christ argent sur une croix formé de perles d'enfilage en cristal de roche. Italie. Fin du XVIe siècle.

88 — Christ, émail champlevé de Limoges. XIIIe siècle.

89 — Plat de quête, cuivre repoussé, l'agneau pascal. Flandre. XVIe siècle.

90 — Panneau bois peint. Art gréco-byzantin. XVIIe siècle.

91 — Entourage de Christ, cuivre émaillé. XVIIIe siècle.

92 — Émail sur cuivre de style gothique.

93 — *Un lot verres irisés, terres cuites, poteries émaillées à irisations etc., objets provenant de fouilles d'Égypte.*
Vingt-cinq flacons à long col.
Neuf flacons à panse ronde.
Sept pièces, coupe, vase à panse, flacons de formes diverses.
Sept flacons de forme droite et un lacrymatoire.
Huit pièces, très petits vases ou flacons.
Cinq autres flacons d'époques postérieures.
Cinq lampes terre cuite.
Huit vases ou coupes terre cuite.
Six lampes, vases ou coupes à émail irisé.
Un fétiche marbre.
Deux bracelets et deux colliers pâte de verre et pierres dures taillées.

FERS ET CUIVRES

94 — Chaudron cuivre, manche et pieds fer.

95 — Quatre fragments de penture; un loqueteau fer.

96 — Deux boutons de porte fer.

97 — Bougeoir à deux lumières.

98 — Porte-lampe basculant, lampe manquant.

99 — Bougeoir à écran.

100 — Trois serrures de coffre gothiques.

101 — Bougeoir fer à torsade.

102 — Deux dévidoirs fer poli.

103 — Trois girouettes fer.

104 — Clochette et son support, fer forgé.



N° 104.

105 — Trois crémaillères fer forgé.

106 — Deux trépieds fer forgé.

107 — Plaquette cuivre repoussé munie d'une poignée ou anse d'usage indéterminé.

108 — Cric bois et fer, scie à métaux. XVIIe siècle.

ARMES

109 — Sabre fer. Europe centrale. XVIe-XVIIe siècle.

110 — Sabre fer. Europe centrale. XVIIe siècle.

111 — Schiavone.

112 — Épée à coquille. France. XVIe siècle.

113 — Sabre hongrois. Fin du XVIe siècle.

114 — Épée à deux mains, dans le style du XVIe siècle.

115 — Chargeur ivoire.

116 — Deux éperons mexicains.

117 — Pulvérin fer et cuir.

TISSUS - CUIR

118 — Morceau de damas mauvais état. Début du XVIe siècle.

119 — Devant d'autel (mauvais état) flamand, XVe siècle.

120 — Pièce de cuir gaufré et polychromé, frangé soie, ayant servi probablement de fanion.

COLLECTION D'ORNEMENTS DE VÊTEMENTS EN TAPISSERIE ET BRODERIE COPTES, DISPOSÉS SUR DES CARTONNAGES EN QUATORZE PLANCHES PORTANT LES NUMÉROS SUIVANTS ET COMPOSÉS DE :

121 — Rectangle à décor réservé sur fond rouge : petits ornements liturgiques avec croix ansées, oiseaux, etc..., entourés de frises alternantes.

Deux bandes ornées de frises florales.

Une bande à décor rouge sur fond écru. Fruits bulbeux (ficus indica) et animaux.

Deux bandes à décor noir ou brun sur fond écru ; figurations d'Harpocrate et de lion.

Deux motifs de bordure avec ornements en couleurs dont l'un présente un buste lauré. Influence byzantine, IVe siècle.

Motif en couleurs présentant la croix ansée.

122 — Deux carrés (*tabulae*) de broderie, l'un à décor bleu foncé sur fond écru. Au centre, oiseau aux ailes repliées. Double encadrement d'entrelacs et de petits médaillons formant frise ; l'autre à décor brun, partiellement décoloré, de neuf médaillons à animaux et palmettes dans un encadrement d'anneaux formant frise.

Un fragment de napperon à décor bleu foncé sur fond écru. Au centre, un personnage qui, très probablement devait être monté sur un cheval. Sur les côtés et aux angles, médaillons bordés d'entrelacs, montrant des personnages et des animaux.

123 — Un carré à décor bleu sur fond écru agrémenté de fine broderie. Rosace au centre. Bordure à médaillons et entrelacs.

Motif polygonal à fond brun finement brodé en fil de lin écru. Au centre, de petites rosaces bordées de galons à entrelacs. Bordure de galons entrecroisés.

Ornement d'applique de forme demi-circulaire en brun et rouge sur fond écru. Au fond, rectangle cantonné d'une crête, de rosaces et de rinceaux.

124 — Six bandes, dont une à double registre, ornements de tuniques (clavi). Quatre sont à fine broderie de fil de lin sur fond brun ou bleu et deux à motifs de feuillages disposés en frises, de ton bleu foncé sur fond écru.

125 — Quatre bandes horizontales en tons simples ou variés, frises d'animaux courant, petits médaillons à personnages ou animaux et bordures entrelacées.

Deux fragments de larges bandes horizontales, l'une en tissu très fin orné en brun clair et brun foncé d'animaux, lions, lièvres et de rosaces.

126 — Bande ou clave à double registre et à décor brun sur fond écru. Médaillons ornés de sphinx. De part et d'autre, éphèbes nus dansant ou prêts à combattre. Période romaine.

127 — Carré de tapisserie de laine à décor brun foncé sur fond écru. Au centre, un éphèbe un genou en terre. Frise de feuilles de vigne bordés d'entrelacs.

(*Reproduit sur la couverture.*)

Médaillon à fond rose orné au centre d'un oiseau en bleu, de petites palmettes en réserves de blanc et de divers motifs en bleu et jaune.

Bordure en tapisserie de laine ornée en son milieu d'un galon à frise.

128 — Trois fragments de bordure en tapisserie de couleurs. L'un à fond rouge montrant un saint portant le nimbe, un autre également à fond rouge chargé d'ornements stylisés. Influence byzantine, IVe siècle.

Un médaillon orné en brun sur fond écru de ceps et de feuilles de vigne disposés symétriquement.

Un motif de forme bulbeuse fait d'ornements cannetillés formés sur un fond de toile de lin.

129 — Carré de tapisserie en laines de couleurs. Au centre, un médaillon à six petits personnages en postures diverses. Fond bleu. Encadrement à fond rose. Écoinçons à fond bleu ornés de fleurettes. Bordure rose.

Bande verticale en laines de couleurs. Petits médaillons alternant avec des groupes d'animaux et de petits personnages.

Fragment de bande de toile de lin orné d'une frise épigraphique. Domination arabe. Xe-XIe siècle.

130 — Large bande de tissu de lin à mailles larges ornée d'un galon de broderie en laines de couleurs offrant, en de petits médaillons reliés entre eux par un étroit galon, des ornements et des oiseaux. Une frise épigraphique complète la décoration. Domination arabe. Xe-XIe siècle.

131 — Large bordure ou clave en tapisserie de laine à fond brun, bordée d'un étroit galon rouge. Elle est ornée d'un galon ornementé coupé en deux points de croix ansées contenant elles-mêmes la croix chrétienne.

132 — Fragment de grosse toile orné de deux perroquets en laines de couleurs verte, rouge, bleu.

Fragment de tissu de soie de couleurs variées à décor de deux bandes à rayures dont plusieurs sont lamées de métal.

Petite bande de toile de laine en bleu foncé, ornée d'une fine broderie à dessin géométrique.

Deux morceaux de bordure, l'un de toile de lin brodé de galons de soie; l'autre de laine orné de galons ornementés en noir sur fond brun à deux tons.

133 — Deux bandes de tapisserie de laines de couleurs rouge et brune appliquées sur toile de lin. Frises d'entrelacs encerclant de petites rosaces à quatre pétales.

134 — Deux carrés de tapisserie de laine en brun foncé sur fond blanc.

Un quatrefeuille cantonné de quatre ornements en forme de fruits (pavots?) dans un encadrement à entrelacs. Sur les quatre côtés, une frise de rinceaux à larges feuilles.

Applique de vêtement en tapisserie de laine de couleurs variées. Oiseaux, fleurs, feuillage en vert, jaune, rouge sur fond bleu. Bordure brune.

Bande de toile de lin brodée d'un semis de fleurettes en jaune chamois et rehauts de rouge et de bleu,

135 — Sous ce numéro, objets divers omis ou non catalogués.



N° 72.